

METODOLOGIA

pentru utilizarea operelor muzicale și fonogramelor ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile

1. Prezenta Metodologie este elaborată în conformitate cu prevederile Legii Republicii Moldova privind dreptul de autor și drepturile conexe nr. 139 din 2 iulie 2010, cu modificările și completările ulterioare și are drept scop stabilirea modului de achitare și cuantumul remunerației ce urmează a fi achitată de către utilizatori pentru comunicarea publică și reproducerea operelor și comunicarea publică a fonogramelor publicate în scop comercial valorificate ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile.

2. În sensul prezentei Metodologii se folosesc următoarele noțiuni:

1) *ton de apel - sunetul făcut de un telefon mobil pentru a indica un apel sau un mesaj primit.*

2) *ton în așteptare – sunetul redat pe care îl aude apelantul până a îi fi răspuns/refuzat apelul.*

3) *utilizator - este orice persoana fizică sau persoana juridică ce realizează activități de comunicare publică și reproducere a operelor și comunicare publică a fonogramelor publicate în scop comercial, valorificate ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile.*

3. Orice utilizare a obiectelor dreptului de autor și ale drepturilor conexe poate fi realizată doar în temeiul unei licențe neexclusive eliberate de organizația de gestiune colectivă/colectorul unic, care obligă utilizatorul să achite o remunerație lunară, în conformitate cu prevederile prezentei metodologii.

4. În cazul dreptului de reproducere a operelor muzicale, contractul de licență neexclusivă se încheie numai cu privire la opere muzicale ce fac parte din repertoriul gestionat în mod facultativ de organizația de gestiune colectivă.

5. Licență neexclusivă conferă utilizatorilor dreptul neexclusiv de reproducere și comunicare publică a operelor muzicale și de comunicare publică a fonogramelor ca ton de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile.

6. Pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile, utilizatorii vor plăti o remunerație procentuală lunară de 10% din baza de calcul.

7. Remunerația nu va putea fi mai mică de 3 lei raportat la fiecare descărcare în cazul tonurilor de apel, iar în cazul tonurilor în așteptare raportat la fiecare client, indiferent dacă utilizarea se face cu titlu oneros sau gratuit.

8. Baza de calcul al remunerației pentru utilizarea operelor muzicale și fonogramelor ca tonuri de apel și ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile este formată din totalitatea veniturilor realizate ca urmare a utilizării operelor muzicale/fonogramelor ca tonuri în așteptare sau ca tonuri de apel, și anume, valoarea abonamentelor pentru serviciile de tonuri în așteptare și/sau tonuri de apel, prețul de descărcare și prețul de selectare.

9. Remunerația astfel stabilită reprezintă:

	Dreptul la reproducere asupra operei	Dreptul la comunicare publică a operei	Comunicarea publică a fonogramei
Tonuri de apel	45%	25%	30%
Tonuri în așteptare	25%	45%	30%

10. Plata remunerațiilor se efectuează trimestrial, până la ultima zi a lunii următoare a trimestrului pentru care sunt datorate.

11. Utilizatorii sunt obligați ca, până la ultima zi a lunii următoare fiecărui trimestru, să comunice organizației de gestiune colectivă, pentru trimestrul încheiat, un raport cuprinzând:

- a) denumirea fiecărei opere muzicale utilizate;
- b) denumirea fonogramei, a interpretului și a producătorului de fonograme

c) autorii fiecărei opere muzicale utilizate (compozitori, interpreți, textieri și, după caz, aranžori etc.);

d) numărul de comunicări publice de tonuri de apel sau, după caz, numărul de selectări ca tonuri în așteptare pentru fiecare creație utilizată;

e) baza de calcul al remunerațiilor

f) tonurile de apel sau, după caz, tonurile în așteptare oferite publicului spre ascultare.

12. Raportul va fi semnat de reprezentantul legal al utilizatorului și va putea fi transmis în format scris sau format electronic neprelucrabil. Raportul privind operele muzicale utilizate va constitui baza de repartizare către titularii drepturilor de autor și drepturilor conexe a remunerațiilor încasate de organizația de gestiune colectivă.