

## METODOLOGIA

privind cuantumul remunerației ce urmează a fi achitată  
pentru interpretarea publică a operelor muzicale  
în concerte, spectacole ori manifestări artistice

1. Prezenta metodologie este elaborată în conformitate cu prevederile Legii Republicii Moldova privind dreptul de autor și drepturile conexe nr. 139 din 2 iulie 2010, cu modificările și completările ulterioare și stabilește modul de achitare și cuantumul remunerației ce urmează a fi achitată pentru interpretarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole ori manifestări artistice prin intermediul organizației de gestiune colectivă.

2. În sensul prezentei Metodologii sunt definite următoarele noțiuni:

1) *interpretare publică* - prezentarea operelor, interpretărilor sau a fonogramelor prin reprezentare scenică, recitare, cântec sau printr-o altă modalitate, atît pe viu, cît și prin intermediul diferitelor dispozitive, mijloace sau procedee (cu excepția comunicării publice), în locuri accesibile publicului ori în orice alte locuri în care operele, interpretările sau fonogramele pot fi percepute de persoane care nu fac parte din cercul obișnuit al familiei sau al cunoscuților apropiați;

2) *utilizator* - persoană juridică sau fizică autorizată care organizează concerte, spectacole sau manifestări artistice în cadrul cărora sunt utilizate operele, interpretările sau fonogramele muzicale.

3. Utilizarea operelor muzicale prin interpretare publică în concerte, spectacole ori manifestări artistice se poate face numai în baza unei licențe neexclusive eliberate în formă scrisă de organizația de gestiune colectivă/colectorul unic, desemnată conform legii, în schimbul unei remunerații prevăzute de prezenta metodologie.

4. În cazul în care activitățile de organizare a unui concert, spectacol ori a unei manifestări artistice se realizează de două sau mai multe persoane, acestea răspund solidar pentru îndeplinirea obligațiilor prevăzute de prezenta metodologie.

5. În scopul obținerii licenței, utilizatorii au obligația să solicite organizației de gestiune colectivă încheierea unui contract de licență neexclusivă cu cel puțin 10 zile înainte de data la care urmează a avea loc concertul, spectacolul ori manifestarea artistică.

6. Remunerația datorată de utilizatori pentru interpretarea publică a operelor muzicale se calculează potrivit valorilor procentuale, dar nu mai puțin decît remunerațiile minime cuprinse în tabel:

Tipul concertului/spectacolului/manifestării artistice/localului	Remunerația procentuală	Remunerația minimă/ zi/spectacol/ concert sau manifestare artistică
<b>A. Concerte și spectacole cu caracter muzical</b>		

1. Concerte simfonice, corale, de cameră	8%	
2. Spectacol de operă	8%	
3. Spectacol de operetă	7%	
4. Spectacol de balet	6%	
5. Spectacole de revistă, musicaluri, cabarete	7%	
6. Concerte de fanfara	6%	
7. Concerte rock, pop, jazz etc.	7%	
8. Concerte, spectacole ori manifestări artistice organizate în orașe, cu accesul publicului gratuit	4%	
9. Concerte, spectacole ori manifestări artistice organizate în mediul rural, cu accesul publicului gratuit	3%	
10. Concerte, spectacole ori manifestări artistice cu caracter festiv	1%	
11. Concerte, spectacole ori manifestări artistice desfășurate în localuri (lit. C)	5%	
12. Spectacole de caritate în care toate fondurile sunt destinate unui scop umanitar	0,5%	
13. Karaoke	1%	
<b>B. Alte spectacole și manifestări artistice</b>		
1. Circ, delfinarii, parcuri de distracții și altele asemenea	3%	
2. Teatru, alte spectacole cu actori sau cu păpuși, recitaluri de muzică: a) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 10 minute b) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 20 de minute c) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 30 de minute d) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 40 de minute e) cu durata muzicii mai mare de 40 de minute	2% 2,5% 3% 3,5% 4,5%	
3. Manifestări sportive pe fond muzical (gimnastică, patinaj artistic, dans sportiv și altele asemenea)	3%	
4. Spectacole electorale	8%	
5. Muzică transmisă prin mașini publicitare	5%	
6. Spectacole de laser, lumini și artificii, dacă acestea includ opere muzicale	1%	
<b>C. Localuri</b>		
1. Discoteci și cluburi:	8%	
2. Cafenele, cafe-concert și piano-bar în care muzica are o contribuție la specificitatea acestora	7%	
3. Baruri și restaurante cu program de varietăți	7%	

La remuneratiile prevăzute la pct. 6 se adaugă TVA.

7. Remunerația prevăzută la pct. 6 se plătește de către utilizatori în termen de maximum 45 de zile de la data desfășurării spectacolului, concertului sau manifestării artistice. În cazul discotecilor, remunerația se plătește lunar pînă la data de 25 a lunii următoare.

În cazul întârzierii plății remunerației, utilizatorii datorează penalități de X% pentru fiecare zi de întârziere.

**8. Baza de calcul al remunerațiilor procentuale o reprezintă, după caz:**

- A. veniturile, mai puțin TVA și alte taxe, obținute de utilizatori, cum sunt:**
- a) vînzarea de bilete pentru spectacol, concert ori manifestare artistică;
  - b) publicitatea ocazionată de spectacol, concert ori manifestare artistică;
  - c) sumele cuvenite utilizatorului pentru radiodifuzarea spectacolului, concertului ori manifestării artistice;
  - d) sponsorizările primite pentru spectacol, concert ori manifestarea artistică;

**B. bugetul de cheltuieli, în cazul în care nu se realizează venituri din organizarea concertului, spectacolului ori manifestării artistice.**

Bugetul de cheltuieli este compus din totalitatea cheltuielilor efectuate de utilizator, cum sunt: cheltuieli cu onorariile, cazarea, transportul artiștilor interpreți, al organizatorilor și al colaboratorilor, cheltuieli pentru locația spațiului de desfășurare, cheltuieli de sonorizare, cheltuieli de publicitate și promoție, cheltuieli de regie și orice alte cheltuieli necesare desfășurării spectacolului, concertului sau manifestării artistice.

9. În cazul în care în același local sunt utilizate opere muzicale și în alte modalități decît în cadrul spectacolului, concertului ori manifestării artistice, utilizatorii acelor opere muzicale au obligația de a încheia contracte de licență neexclusivă pentru acea utilizare și să plătească remunerațiile corespunzătoare prevăzute de metodologiile specifice acelu tip de utilizare.

10. Cluburile și discotecile care, în intervalul dintre două spectacole sau concerte, desfășoară și activități de bar, restaurant, alimentație publică etc. datorează și remunerațiile corespunzătoare potrivit metodologiilor în vigoare privind comunicarea publică a operelor muzicale pentru ambianța în cadrul unor astfel de activități.

11. În termen de 25 de zile de la data desfășurării spectacolului, concertului ori manifestării artistice, utilizatorii au obligația să depună la sediul organizației de gestiune colectivă un raport care va cuprinde:

- a) datele de identificare și de contact ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului utilizatorului;
- c) denumirea și data spectacolului, concertului ori manifestării artistice;
- d) locul în care s-a desfășurat concertul, spectacolul ori manifestarea artistică;
- e) denumirea, autorii și durata operelor muzicale utilizate și interpreții acestora sau, după caz, formațiile;
- f) baza de calcul al remunerației.

Pentru cluburi, utilizatorii vor depune la sediul organizației de gestiune colectivă un raport lunar pentru luna precedentă, cuprinzînd:

- a) datele de identificare și de contact ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului utilizatorului;
- c) denumirea și adresa punctului de lucru;
- d) numărul de spectacole (zile) în care au fost interpretate public opere muzicale;

- e) denumirea și data fiecărui eveniment (spectacol, concert ori manifestare artistică);
- f) denumirea, autorii și durata operelor muzicale utilizate și interpretării acestora sau, după caz, formațiile, pentru fiecare eveniment (spectacol, concert ori manifestare artistică).

Pentru activitatea de discotecă, utilizatorii vor depune la sediul organizației de gestiune colectivă un raport lunar pentru luna precedentă, cuprinzând pentru fiecare punct de lucru:

- a) datele de identificare și de contact ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului utilizatorului;
- c) denumirea și adresa;
- d) numărul de spectacole (zile) în care au fost interpretate public opere muzicale.

**12.** Raportul va fi semnat de reprezentantul legal al utilizatorului și va include declarația pe propria răspundere a reprezentantului legal al utilizatorului că datele cuprinse în raport sunt complete și corecte.

La raport va fi anexată, în cazul concertelor, spectacolelor, evenimentelor muzicale cu vânzare de bilete, altele decât cluburile și discotecile, o copie a decontului privind veniturile obținute din vânzarea de bilete, astfel cum a fost înregistrat la autoritățile competente.

**13.** La solicitarea scrisă a organizației de gestiune colectivă, în termen de 15 zile de la primirea acesteia, utilizatorul are obligația de a-i comunica acesteia copii de pe documentele financiar-contabile pentru perioada solicitată, certificate de reprezentantul legal, care au stat la baza determinării bazei de calcul, cu obligativitatea păstrării confidențialității de către părți.

Organizația de gestiune colectivă poate monitoriza, prin reprezentanți împuterniciți în acest sens, utilizarea operelor muzicale. Reprezentanții au acces liber în orice spațiu de utilizare a muzicii, numai în baza unei legitimații/mandatului emis de organizația de gestiune colectivă, care indică ora și scopul accesului.

Reprezentanții organizației de gestiune colectivă pot utiliza echipamente de înregistrare audio și/sau video portabile în spațiile în care sunt utilizate operele muzicale, cu acordul utilizatorului, înregistrările astfel efectuate făcând dovada deplină a utilizării operelor muzicale.

**14.** Organizațiile de gestiune colectivă pot cere un audit extern pentru examinarea corectitudinii calculării remunerației de către un auditor agreat de toate părțile. În situația în care părțile nu pot agreea un auditor, organizațiile de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale se pot adresa instanței de judecată.