



26.05.2009 События

Asociația "Drepturi de Autor și Conexe" din Republica Moldova (AsDAC) - organizatie de administrare pe principii colective a drepturilor patrimoniale de autor - a fost fondata la 31 mai 1999 și a început activitatea practica pe 01.07.2000. AsDAC este membru cu titlu permanent al Confederației Internaționale a Autorilor și Compozitorilor (CISAC) din decembrie 2005.

Organul suprem de conducere al AsDAC este Conferința (Adunarea Generală) AsDAC. Organul de conducere între Conferințe, Consiliul AsDAC, se constituie din 6 compozitori, 1 poet, 3 scriitori, 4 regizori, 1 interpret. Organul executiv al AsDAC este Directoratul, constituit din specialiști în diferite domenii. Structura Directoratului cuprinde:

- Directorul general;
- Departamentul licențiere și control (inspectori pe tot teritoriul Republicii Moldova);
- Departamentul juridic și relații externe;
- Departamentul relații internaționale;
- Departamentul contabilitate;
- Departamentul gospodărie.

AsDAC este o organizație plurifuncțională de administrare pe principii colective a drepturilor patrimoniale ale autorilor, interpretelor și producătorilor de fonograme, administrând următoarele categorii de drepturi: interpretare publică; comunicare publică, inclusiv prin retransmisie; demonstrare publică; reproducere, comercializare și dare în chirie a exemplarelor astfel reproduse etc.

Creațiile administrate includ: opere muzicale, dramatice și muzical-dramatice, creații literare, audiovizuale etc. AsDAC administrează numai drepturile acelor titulari, care i-au delegat drepturile lor, și numai acele drepturi, care i-au fost delegate spre administrare.

Actualmente, peste 2461 de titulari au delegat drepturile lor spre administrare AsDAC- prin contracte directe (1250 autori și 1211 interpreți); 33 de organizații străine de administrare a drepturilor - prin contracte de reprezentare reciprocă a intereselor, inclusiv 31 de societăți de autor și 2 societăți de interpreți și producători de fonograme; 3 edituri muzicale. Dintre membrii AsDAC care au semnat contracte directe cu AsDAC, sunt atât cetățeni autohtoni, cât și străini.

Repertoriul străin, administrat de AsDAC în baza contractelor de reprezentare reciprocă a intereselor, se constituie din

- a. societăți din străinătate care administrează drepturi de autor:
- **UCMR-ADA** (România) - drepturi mecanice, interpretare publică
 - **PAO** (Rusia) - drepturi mecanice, interpretare publică (inclusiv drepturi „mari”)
 - **НАОП** (Rusia) - drepturi mecanice, interpretare publică
 - **SGAE** (Spania) - dreptul de interpretare publică
 - **AEPI** (Grecia) - dreptul de interpretare publică, drepturi mecanice
 - **MESAM** (Turcia) - dreptul de interpretare publică
 - **JASRAC** (Japonia) - drepturi mecanice, interpretare publică
 - **AMRA** (SUA) - drepturi mecanice
 - **ASSIM** (Brazilia) - dreptul de interpretare publică
 - **LATGA-A** (Lituania) - dreptul de interpretare publică
 - **AKKA/LAA** (Letonia) - dreptul de interpretare publică
 - **RUPIS** (Republica Belarus) - dreptul de interpretare publică (inclusiv drepturi mari)
 - **УААСП** (Ucraina) - drepturi mecanice, interpretare publică (inclusiv drepturi „mari”)
 - **GESAP** (Georgia) - toate drepturile



- **АРМАВТОР** (Armenia) - toate drepturile
- **КазАК** (Kazahstan) - toate drepturile
- **КЫРГЫЗПАТЕНТ** (Kirgizstan) - toate drepturile
- **НААП** (Armenia) - dreptul de interpretare publica
- **ООАСП** (Tadjikistan) - toate drepturile
- **EAU** (Estonia) - dreptul de interpretare publica
- **IMRO** (Irlanda) - dreptul de interpretare publica
- **MUSICAUTOR** (Bulgaria) - dreptul de interpretare publica si drepturile mecanice
- **SAMRO** (Africa) - dreptul de interpretare publica si drepturile mecanice
- **БЕЛАТ** (Belorusia) - interpretare publica drepturi "mici"
- **BUMA** (Olanda) - interpretare publica
- **SESAC** (SUA) - interpretare publica
- **SQN** (Bosnia si Hertegovina) - interpretare publica
- **FILMJUS** (Ungaria) - interpretare publica a oprelor audio-vizual, exceptind compozitorii
- **ZAMP** (Macedonia) - interpretare publica
- **SOKOJ** (Serbia) - drepturi mecanice, interpretare publica
- **PRS** (Marea Britanie) - interpretare publica
- **BMI** (SUA) - interpretare publica cu exceptia drepturilor "mari"
- **SACM** (The Sociedad de Autores Y Compositores de Mexico) - Mexico

b. societati din strainatate care administreaza drepturi conexe (ale interpretilor si producatorilor de fonograme):

- **ROSP** (Rusia) - dreptul de interpretare publica (pana in 02.09.2008);
- **PCП** (Rusia) - dreptul de interpretare publica;
- **OZIP** (Kazahstan) - dreptul de interpretare publica.

c. edituri muzicale:

- **EMI Music Publishing Romania** (Romania/repertoriu international) - dreptul de interpretare publica;
- **"AUTORPOST" SRL** (Republica Moldova/Rusia) - dreptul de interpretare publica;
- **K9 Music Publishing SRL** (Romania/ repertoriu international) - interpretare publica, ring tone-uri.

In perioada de activitate practica (01.07.2000-15.05.2009/circa 9 ani), incasarile AsDAC au constituit circa 25 mln de lei, fiind distribuita remuneratie in suma totala de circa 21 mln lei. In prezent dispun de licentele AsDAC circa 2200 de utilizatori de creatii.

Источник: <http://agepi.gov.md/ru/node/4761>